

ŽIVOTOPIS

Sandra Uskoković

E-mail: sandra.uskokovic@gmail.com ; sandra.uskokovic@unidu.hr

AKADEMSKO OBRAZOVANJE

Doktorski studij

Odsjek: povijest umjetnosti **2005- 2010**
Sveučilište u Zagrebu
Filozofski fakultet
Mentor: prof. Zlatko Jurić
Disertacija: Estetika I senizbilitet u djelima Lovre Perkovića

Master of Art (M.A.)

2004

Sveučilište: The George Washington University, Washington, DC (USA). 2001-2004

Program: Kulturalni studiji

Naslov poslijediplomskog rada: *Infill design in Historic Settings*

Diplomirani povjesničar umjetnosti (dodiplomski studij)

Odsjek Povijest umjetnosti

Filozofski fakultet

1989-1995

Svučilište u Zagrebu, Hrvatska

Naslov dodiplomskog rada: "Razvoj i prostorna organizacija predgrađa Pile u Dubrovniku".

Znanstveni asistent

2006 - 2010

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

Viši znanstveni asistent

2010- 2012

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

Docent

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

2012- 2017

Izvandredni profesor

Sveučilište Dubrovnik

Odjel za umjetnost i restauraciju

2017- u tijeku

ZNANSTVENE I STRUČNE AKTIVNOSTI

Predsjednica odbora “Vicko Andrić”, Ministarstvo kulture (2012) - dodjela nagrade za najbolje projekte iz područja kulturne baštine

Suorganizator međunarodne znanstvene konferencije

Interuniverzitetski centar Dubrovnik

Svibanj 2013

“Our-modern: Re-Appropriating Vulnerable 20th century Heritage” - međunarodna konferencija organizirana u suradnji sa Sveučilištem Dubrovnik, Tehničkim Univerzitetom Berlin, Institutom za arhitekturu, Moskva; te Likovnom akademijom, Split; Centrom Cvito Fisković, Split; te Hrvatskim državnim arhivom, Zagreb.

Suorganizator međunarodne znanstvene radionice

Interuniverzitetski centar Dubrovnik

Ožujak 2012.

“Historical and ethical Issues in the Development of a Conservation” - međunarodna radionica - voditelji Sandra Uskoković (Sveučilište Dubrovnik) i Charles Indekeu (Academy of Fine Arts, Antwerp, Belgium).

Suorganizator međunarodne znanstvene radionice

Svibanj 2014.

Međunarodna radionica „Čovjek je prostor – Vitić pleše“, u suradnji sa multimedijalnom umjetničkom organizacijom *Bacači Sjenki*, Društvo arhitekata Zagreb.

Organizator međunarodne znanstvene konferencije **2015**

“Urban Cultures at the Crossroads”, Interuniverzitetski centar Dubrovnik, 14-16. rujan 2015, u suradnji sa University of Oslo (Norveška).

Kordinator suradničke kulturno-umjetničke platforme u JI Europi

2015-2016

Platforma “Urban Hum” u suradnji sa Makedonijom i Srbijom.

ZNANSTVENI PROJEKTI

Berlin Landesdenkmalamt **2011- 2014**

Voditelj projekta : ICOMOS Poland & ICOMOS Germany in cooperation with
Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Urząd m.st. Warszawy and Berlin
Landesdenkmalamt, DOCOMOMO Germany and Poland

Naslov projekta : *City and Identity - Socialist Realism and Socialist Modernism.
Architectural and Urban Post War Heritage in Central and Eastern
Europe/CEE*

Ministarstvo znanosti **2007- -2014**

Filozofski fakultet , Zagreb

Odsjek za povijest umjetnosti

Voditelj: prof.Igor Fisković

Naslov projekta: Figuralne umjetnosti 13.-16.stoljeća u Hrvatskoj

Ministarstvo znanosti **2009--2013**

Filozofski fakultet, Zadar

Voditelj: prof.Vinko Srhoj

Naslov projekta: Umjetnost 19., 20. i 21.stoljeća u Dalmaciji

STRUČNO USAVRŠAVANJE

“Fellow” (stipendija za znanstveno istraživački- rad)

UNESCO

2004- 2005

Pariz, Francuska

Stipendija: *Fellowship Program in support of Priority Program Areas - International Preservation Policy - Cultural Heritage Advocacy*

Rad na istraživanju i završetku projekta-studije: *ICOMOS Action Plan - Svjetski pregled i inventorijske moderne kulturne baštine u 110 zemalja svijeta-članica ICOMOS-a*

“Intern” (stipendija za mlade profesionalce tijekom poslijediplomskog studija)

ICCROM, Rim

2003

(Međunarodni Centar za studij zaštite i restauracije kulturne baštine)

Rad na projektu: *“Case studies for the World Heritage Cities Management Guide”*.

Stručni savjetnik

US/ICOMOS, Washington (D.C.)

2002-2003

(Međunarodni komitet za svjetska kulturna dobra i baštinu)

Savjetnik za pripremu međunarodnog simpozija “6th US/ ICOMOS International Symposium”; rad na zakladnim namjenama (grant proposal writing). “Intern” (stipendija za studente -mlade profesionalce u području zaštite kulturne baštine)

US/ICOMOS, Washington (D.C.)

2001-2002

(Međunarodni komitet za svjetska kulturna dobra i baštinu)

Voditelj i koordinator međunarodnog projekta “-*ICOMOS Action Plan -Svjetski pregled i inventarij moderne kulturne baštine u 110 zemalja svijeta-članica*”.

Savjetnik- kustos

Homewood House Museum
The Johns Hopkins University
Baltimore, MD
U.S.A.

Ljeto 2002

Stručni savjetnik/Konzervator

Ministarstvo kulture
Uprava za zaštitu kulturne baštine
Konzervatorski odjel u Dubrovniku
Dubrovnik, Hrvatska

1997 - 2005

1997-2005: savjetnik- konzervator za nepokretna kulturna dobra

Pomoćnik za odnose sa javnošću

Zavod za Obnovu Dubrovnika
Dubrovnik
Hrvatska

Ljeto 1989

EXTRA CURRICULUM VJEŠTINE I SPOSOBNOSTI:

- Strani jezici: Fluentna u engleskom jeziku; te aktivno služenje francuskim i talijanskim jezikom.
- Aktivno korištenje kompjuterskih programa: MS Word, Excel, Power Point, Adobe Photoshop.
- Fotografija: profesionalno iskustvo u dokumentiranju
- Komunikacijske vještine: razvijene organizacijske i interpersonalne vještine

PROFESIONALNA UDRUŽENJA

- Član ICOMOS Scientific Committee on 20th century heritage (2008)
- Član ICOMOS Hrvatska (2001).
- Pridruženi član Društva povjesničara umjetnosti, Hrvatska (1999).
- Član međunarodnog komiteta CAA (College of Art Association) (2017-2020).
- Član znanstvenog komiteta ACHS (Association of Critical Heritage Studies) (2017-2020).

NAGRADE I PRIZNANJA

The Samuel H. Kress Foundation 2002, New York, USA :Grant for the Practice of Art History and Conservation

The Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, USA
2003:*Stipendija za objavljivanje ICOMOS Action Plan for 20th century Heritage*

Getty International Program Reward, Washington , USA , 2016

Stipendija za učestvovanje u svjetskoj konferenciji povjesničara umjetnosti, Washington , veljača, 2016

Getty International Program Reward, New York , USA , 2017

Stipendija za učestvovanje u svjetskoj konferenciji povjesničara umjetnosti, Washington , veljača, 2017

ZNANSTVENE TRIBINE

Organizator znanstvene tribine "Arhitektura u mreži turizma", Sveučilište Dubrovnik, 18.12.2019., Dubrovnik.

KNJIGE

Sandra Uskoković, *Moderna arhitektura Dubrovnika kao kulturna baština*, Antibarbarus d.o.o, 2009, Zagreb, ISBN 978-953-249-064-0.

Sandra Uskokovic, *Suvremena arhitektura u povijesnom kontekstu*, Antibarbarus d.o.o., Zagreb, prosinac 2013, ISBN 978-953-249-108-1.

Sandra Uskoković, *Lovro Perković: Estetika prostora I senzibilitet konteksta*, Ex Libris d.o.o, Zagreb, 2015, ISBN 978-953-284-100-8.

Sandra Uskoković, *Anamnesis: dijalozi umjetnosti u javnom prostoru*, UPI2M Books, Zagreb, 2018, ISBN 9789-53770-3400.

KONFERENCIJE I ZNANSTVENI RADOVI

Sandra Uskokovic, "ICOMOS Action Plan on the 20th Century Heritage/Global Survey", *Strategies for the World's Cultural Heritage - Preservation in a Globalised World - Principles, Practices, Perspectives*- ICOMOS 13th General Assembly and Scientific Symposium, Madrid 2002, 345-348.

Sandra Uskokovic:, „Zaštita svjetske baštine 20.stoljeća - ICOMOS MAP20, na konferenciji: *“Heritage at Risk”*, International Scientific Conference, Moscow Architectural Institute, 19-21 travanj 2006, 46-47, ISBN 5-7480-01-23-3.

Sandra Uskokovic, *The Concept of Modern Heritage Values - An Important Aspect of Urban Heritage Management*, 6th mAAN International Conference, Univeristy of Tokyo, Japan, November 1-5th 2006, mAAN Publishing, 111-118, ISBN 4-903515-01-X.

Sandra Uskokovic, *“Revitalization of the city of Dubrovnik”*, ENAME colloquium, Gent, Belgium, ožujak, 2007.

Sandra Uskokovic, ISC20C, Croatia, *20th Century Heritage - Preservation of Values or "Things"*, Symposium „Save the Date“, IIT Campus, Chicago, USA, 21-23 lipanj, 2007.

Sandra Uskokovic, “Financial Incentives, A case study of Dubrovnik”, REHABIMED, Prva Mediteranska euroregionalna konferencija o tradicionalnoj arhitekturi, Barcelona 11-14.07.2007, 297- 300, (ISBN 84-87104-79-7).

Sandra Uskokovic, *Can urbanism and architecture be preserved in situ?* HERITAGE 2008 International Conference, World Heritage and Sustainable Development, 7-9 May 2008, Vila Nova de Foz Coa, Portugal, Green Line Institute for Sustainable Development, 2008, 879-885 (ISBN 978-989-95671-0-8).

Sandra Uskokovic, “Hylectics of Modernity-Modern Heritage in Asia”, *Heritage in Asia, Converging Forces, Conflicting Values*, An International Conference, 8-10 January 2009, Singapore, Asia Research Institute.

Sandra Uskokovic: “*Heritage of Dubrovnik as Living Practices versus the Representational Image of Place*”, ICOMOS Scientific Symposium: Heritage and Social Change, 30th October 2010, Dublin.

Sandra Uskoković, “Kontekstualizam i regionalizam u djelu arhitekta Lovre Perkovića”, *Prostor* br.1(41), god.19 (2011), 136-145, ISSN 1330-0652.

Sandra Uskoković, “Modernitet i tradicija u novijoj dubrovačkoj arhitekturi”, *Anali Zavoda za povijesne znanosti HAZU* 50 (2012), srpanj 2012, 305-338, ISSN 1330-0598.

Sandra Uskokovic, 'Nevidljive' arhitekture, *Odjek*, br. 1-2, proljeće-ljeto 2011, godina LXIV (2011), Sarajevo, 28-31 (ISSN 0029-8387).

Sandra Uskokovic, *Contested Modernity of Asian heritage in Conservation Approaches of the 20TH century Architectural Heritage*, Ministry of Culture Spain, Madrid, October 2011, pages 453-459.

Sandra Uskoković, „Arhitektura kao poetska slika „*Odjek - revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja*“, br. 3-4, jesen -zima 2012, Sarajevo, 126-128 (ISSN 0029-8387).

Sandra Uskokovic, *Heritage Tourism Nostalgia Versus Living (Sustainable) Heritage*, in Conference Proceedings: “Cultural Heritage Protection in Times of Risk: Challenges and Opportunities”, November 15-17, 2012. Yildiz Technical University - ICOMOS ICORP International Symposium, Istanbul, Turkey, p. 578-584, ISBN: 978-975-461-490-9.

Sandra Uskoković, “Uncomfortable significance of Socialist Heritage in Postwar Croatia”, u: *Heritage Trends in the Mirror of Social Change. Conservation Reality - 50 years after Venice Charter*, ICOMOS 9th Annual Scientific Conference, 8-10 May 2014, Riga, Latvia.

Sandra Uskoković, “A Non Aligned Identity. The Post-war Heritage in Croatia” ,u: *Between Rejection and Appropriation. The Architectural Heritage of Socialism in Central and Eastern Europe*. Geisteswissenschaftlichen Zentrums Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Visuelle Geschichtskultur, Band 12, Bohlau Verlag Köln Weimar Wien, 2014, 180-191 (ISBN 978-3-412-22148-5).

European expert meeting of ICOMOS on the feasibility of an international serial nomination of 20th century monuments and sites in post-socialist countries for the UNESCO World Heritage List - Warsaw, 14th- 15th of April 2013. (publicirano Sandra Uskokovic, "The Uncomfortable" Significance of Socialist Heritage in Postwar Croatia" u: "Socialist Realism and Socialist Modernism. World Heritage Proposals from Central and Eastern Europe", 2013, ICOMOS, Nationalkomitee der Bundesrepublik Deutschland und Landesdenkmalamt Berlin, Verlag, Berlin, 85-90, ISBN 978-3-930388-90-5)

"Urboglyphs -Urban Figures of Memory and Spaces of Lived Experience" na konferenciji: *Re-inventing Eastern Europe*, Second Euroacademia International Conference , 15-16 November 2013, Prague.

Sandra Uskokovic, "How to make architecture Social? Advocating new design dynamic", *International Workshop: Designed to Improve?*, University of Hamburg, Germany, 22-24 May 2014.

Sandra Uskoković, *Urboglifi - Urbane figure memorije* , Život umjetnosti 95, prosinac 2014, str.122-125, ISSN 1849-2207.

Sandra Uskoković, "Advocating new heritage dynamics: socialization of commonly shared urban spaces", *Heritage and Landscape as Human Values* - ICOMOS 18th General Assembly and Scientific Symposium, Florence 2014.

Sandra Uskoković, „Urboglyphs - toward politically provocative and socially subversive art“, na konferenciji: *To Hell with Culture? A conference re-examining the commodification of culture in contemporary capitalism*, Manchester School of Art, Manchester Metropolitan University, 2014.

Sandra Uskoković, *Urban Hum*, Partnership for Change - Finding Creative Solutions to Urban Challenges, 13th Urban Research Forum, Chulalongkorn University, Bangkok, March 2-3, 2015.

Sandra Uskokovic, *Socialist Heritage Policy and Practice in Former Yugoslavia*, "Whose Heritage, Which Modernism?", University of Dortmund, March 12-13, 2015.

Sandra Uskoković, *Urban Hum*, Medjunarodna konferencija "Urban Cultures at the Crossroads", IUC, Dubrovnik, 14.09-16.09.2015.

Sandra Uskoković & Boris Bakal, *Urban Hum: Memory Theater*, Journal of Urban Culture Research, Osaka City University & Chulalongkorn University, volume 11, 2015, 22-37, ISSN 2228-8279.

Sandra Uskokovic, *Contested and imagined public spaces*, CAA 10th Annual Conference, Washington DC, February 2-6, 2016.

Sandra Uskokovic, *Reconstruction of Unwanted Urban Memory*, International conference: "Art and Politics in Europe in Modern Period", June 29 - July 2, 2016, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb.

Sandra Uskokovic, *Contested Heritage of Dubrovnik*, Association of Critical Heritage Studies, Third biannual conference: "What does Heritage change?", Montreal, Canada, 7-10 June, 2016.

Sandra Uskoković, "Percepcija i zaštita moderne baštine", u: Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa Hrvatski povjesničari umjetnosti: Radovan Ivančević (1931.-2004.), ur. Đurđa Kovačić i Martina Petrinović, Zagreb: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, 2016., 169-179 (ISBN 978-953-6089-38-3).

Sandra Uskokovic, “ Reconstructing Art History” , in: Global Conversations, 15th CAA Annual Conference, New York, 15-18 February, 2017.

Sandra Uskokovic, Emotional Geographies of Dissonance: Urban Choreography of Dubrovnik , 15th CAA Annual Conference, New York , 15-18 February, 2017

Sandra Uskokovic, Towards dialogical heritage model, ICOMOS ICTC Expert Symposium: Cultural Heritage Conservation & Sustainable Tourism, 18-19 May, Florence, Italy.

After the end of History: Archives, Phenomenology, Art (Post-) History, A workshop with Boris Groys, Kunsthistorisches Institut in Florenz, May 22, 2017, Florence, Italy.

Sandra Uskoković, “Urboglyphs - Urban Figures of Memory and Spaces of Lived Experience”, *Art as Cultural Diplomacy*, Cambridge Scholars Press, Autumn 2017.

Sandra Uskokovic, “ Re-assembling architecture : Man is Space, Vitić Dances”, City - analysis of urban trends, culture, theory, policy action, no.21(6), 2017, Routledge, ISSN 360-4813 (Print), 1470-3629 (Online).

Sandra Uskokovic “Ars Memoria”, 19th ICOMOS General Assembly & Scientific Symposium “Heritage and Democracy”, 11-15 December 2017 New Delhi, India.

Sandra Uskokovic, “Towards dialogical heritage”, Hangzhou, China, September 1-6, 2018, Association of Critical Heritage Studies : *Heritage Across Borders*.

Sandra Uskokovic, “From Amnesia to Nostalgia of the Difficult Past: Contested Yugoslav Heritage”, August 26-30, 2020, UCL- London, Association of Critical Heritage Studies : Biennial Conference.

Sandra Uskokovic, "Silk Road: A Mirror of Contestation and a Metaphor of "Revival" in regional shared Heritage", International Conference on Heritage Conference Along Belt and Road Zones, University of Hong Kong, 23-24 October, 2020.

Sandra Uskokovic, "Introduction" in: Modernism in former Yugoslavia, B.A.C.U., Moldava, 2020.

Sandra Uskoković, Destrukcija i zaborav kao kritički (motivirajući) faktor u baštini: spomenici kao mjesta odsutnosti, *Ars Adriatica*, Vol.1, No.1, 2020, str. 241-258.

POZIVNA PREDAVANJA

Sandra Uskokovic, Living Memory Theater: Performing Heritage, Preservation Lecture Series, Columbia University, New York, February 23, 2017.

Sandra Uskokovic, City as Theater and Laboratory. Is Tourism Now the Only Performer on Dubrovnik Stage? University of Sydney, School of Architecture and Design, March 12 2020.

Sandra Uskokovic, Dissonance of Non-Aligned PostWII Heritage, Victoria University, Stout Research Center for New Zeland Studies, March 19, 2020.

STRUČNI I OSTALI RADOVI

„Senzibilitet prema okolini i vrijednostima pejzaža, *Kvartal*, Institut za povijest umjetnosti, V-2-2008, 63-65, ISSN 1334-8671.

Sandra Uskoković, "Arhitektura dijaloga: prostor kao socijalna kohezija", Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj, godina XIII-3/4-2015, 82-85, ISSN 1334-8671.

Sandra Uskoković, Paradoks "modernog kulturnog dobra", u: "Motel Trogir: Nije uvijek budućnost ono što dolazi", Slobodne veze, 2016, 136-148, ISBN 978-94-91677-54-0.

Sandra Uskoković, "Urbana kultura: kontekst i konflikt", Časopis Readymade, 01, 2017, 34-36, Hrvatske kreativne kulturne industrije, Bradnsfera d.o.o., Zagreb (ISSN 2584-3079).

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, *Treći prostor kao egzistencijski habitat ili poetska imaginacija*, br.155, 19.05.2005.

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, "Preoblikovanje Qingpu, (Shanghai) za 21. stoljeće", br. 188, 15.09.2006.

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 1.11.2007, *Obiteljska kuća kao silos za žito*, god. IX, broj 217, 17.

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 6.rujna, 2007, "Između tradicije i globalizacije: Tokio-grad snova za poklonike arhitekture i dizajna", god.IX, broj 212-213, .22-23.

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 20.ožujka, 2008, "Arhitektura svakodnevnice kao kulturna baština?", god.X, broj 227, 14-15.

"Zarez", dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 24.06.2010, *Arhitektura mirisa*, god. XII, broj 286, 16.

Zarez”, dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, 8.srpnja 2010, *Umjetnost oka*, god. XII, broj 287-8, 23.

Sandra Uskoković, “Projektirati sudbinu grada”, *Zarez*, XIII, 320, 27.listopada 2011, 18-19.

Sandra Uskoković, “Zasićenost slikom”, *Zarez*, XV, 365-66, 12.rujna 2013, 18.

Sandra Uskoković, “UNESCO mora zaštititi našu socijalističku baštinu”, *Novosti*, 30.12.2013, 732.

Sandra Uskoković, “Estetika ili etika? Fetišizacija i valorizacija baštine kroz aproprijaciju tržišta i ignoriranje javnih vrijednosti”, *Zarez*, dvotjednik za kulturna i društvena zbivanja, XIV, 335, 24.svibnja 2012, 28-29.

Sandra Uskoković, Proces muzeifikacije Grada, 2.07.2016, www.dubrovniknet.hr

Sandra Uskoković, OU-TOPOS, *Mjera 2/I*, časopis Društva arhitekata Dubrovnik, 2019, str. 92-99, ISSN 2670-8698.

STRUČNE RADIONICE

Voditelj međunarodne radionice “Dijaloške prakse antifašističke baštine” u organizaciji udruge SF:ius, Zagreb, rujan, 2016.

Voditelj međunarodne radionice “Industrijska baština” u organizaciji udruge Bacači Sjenki, Zagreb, siječanj, 2017.

Sudjelovanje u projektu “Centar oblikovanja svakodnevnice” u suradnji sa HDD, MUO i Grad Zagreb, Ured za kulturu, 2019.

Izlaganje na okruglom stolu u organizaciji HUIU: "Intervencije umjetnika u javnom prostoru - prošlost i sadašnjost, budućnost razvoja gradova", 15.10.2019, Park Plaza Histria, Pula.

ERASMUS + PROGRAM

"Art History of Dubrovnik", Cologne Univeristy of Applied Sciences, September 2014.

"Urban Culture Lab series", Faculty of Humanities, University of Copenhagen, 16-19 November, 2015.

"Urban choreography of Dubrovnik", Alvar Aalto University, Helsinki , 15-20 October ,2016.

"Dialogical Heritage", University of Granada, Španjolska, 8-15 October, 2017.

Non-Aligned Identity of PostWII Heritage in Croatia, Erasmus+ KA107, University of Western Australia, March 6 2020.

RECENZIJE KNJIGA

„Holidays after the Fall, Seaside Architecture and Urbanism in Bulgaria and Croatia“ (uredili Michael Zinganel, Elke Beyer, Anke Hagemann; autori Elke Beyer, Anke Hagemann, Norbert Mappes-Niediek, Nikola Mihov, Maroje Mrduljaš, Michael Zinganel) Jovis Verlag GmbH, Berlin, 2013.

Zeljko Brguljan: MELITA BOSNJAK, monografija, Izdavač: Izdanja Antibarbarus, 2009.

PREDRAG FINCI: IMAGINACIJA, Izdavač: Izdanja Antibarbarus, 2009.

David Edwards: ZNANOUMJETNOST. KREATIVNOST U POST- GOOGLE GENERACIJI (izvornik: ARTSCIENCE: CREATIVITY IN THE POST-GOOGLE GENERATION, Harvard University Press, 2008.) Izdanja Antibarbarus d.o.o.; 2009.

UREDNIŠTVO

(ur.) Sandra Uskoković, *Shadowing the City - Hypertextualisation of Urban Space*, Shadow Casters, Zagreb, 2015 (ISBN 978-953-58376-0-2).

IZLOŽBE

Sandra Uskoković, *Ars Memoria*, tekst kataloga izložbe “D(r)ugo sjećanje”, Hrvatsko dizajnersko društvo, Zagreb, 2017.

Autor teksta kataloga izložbe “Ljubo Gamulin - Stonske Zidine”, Društvo prijatelja dubrovačke starine, Dubrovnik, 2011.

Autor teksta u katalogu izložbe i ko-autor postava hrvatske selekcije sa temom- “Ivo Vitić - The architect of anthropocentric visionary” , na izložbi (kustos Tedeusz Barucki) “Architectural Heritage and Architectural Icon” u sklopu Međunarodnog festivala arhitekture i urbanizma, “*Architecture Week*”, Prag, rujan 2014.

INTERNET CITIRANJA

<https://www.turizmoteka.hr/ekstra/pod-lupom/dubrovnik-turizam-pokorava-gradjane-i-otima-im-prostor/>
<https://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/clanak/veceras-tribina-arhitektura-u-mrezi-turizma/216573/>

<https://www.dubrovnikportal.com/kolumne/o-gradu/arhitektura-u-mrezi-turizma/>

<https://www.dulist.hr/arhitektura-u-mrezi-turizma-trebamo-li-se-dovesti-doruba-da-bismo-redefinirali-identitet-dubrovnika/625207/>

<https://dubrovackidnevnik.rtl.hr/vijesti/hrvatska/arhitektura-u-mrezi-turizma-strucnjaci-moramo-prelomiti-gradovi-ne-postoje-zbog-turista-nego-njihovih-gradana-fotogalerija>